



RECONOCIMIENTO A LA CREATIVIDAD

# La nueva biblioteca de Gràcia gana el FAD de Arquitectura

El centro de lectura del distrito, de Josep Llinàs, supera a la torre Agbar de Nouvel

El metro de Oporto y un proyecto artístico de Toni Abad logran otros galardones

ROSARIO FONTOVA  
BARCELONA

La biblioteca Jaume Fuster de Gràcia, proyectada por Josep Llinàs y Joan Vera, obtuvo ayer el premio FAD (Foment de les Arts y el Disseny) de Arquitectura, al que optaban también la torre Agbar, de Jean Nouvel y Fermín Vázquez, y el mercado de Santa Caterina (Miralles/Tagliabue), en Barcelona; y la terminal 4 de Barajas (Richard Rogers) en Madrid, entre otros edificios. El jurado ha galardonado a la biblioteca por «el acierto de su implantación urbanística que abre nuevas perspectivas en la plaza donde se coloca, la expresividad de su volumetría exterior y la riqueza espacial de los ambientes interiores».

La biblioteca, que funciona a pleno ritmo desde el 13 de noviembre de 2005, se articula en torno a una plaza de nueva creación que da a la avenida del Hospital Militar y que, según palabras de su autor cuando se inauguró, debe actuar como «rótula entre Lesseps y la nueva rambla que partirá de la plaza».

**DINAMISMO** // La fachada del edificio está dominada por una marquesina que forma una línea quebrada de cristal y madera. Muy luminosa, con 300 plazas de lectura, la biblioteca se ha convertido en un polo de dinamismo cultural en el barrio con actividades para distintas franjas de edad. Llinàs, que ya obtuvo un FAD por un edificio de viviendas en la calle del Carme, es un especialista en centros de lectura. Ha diseñado las bibliotecas Central de Terrassa, Can Ginestar de Sant Just y Vila de Gràcia, que se llevó el premio FAD de la opinión en el 2003.

El premio a la nueva categoría de Ciudad y Paisaje, dirigida a obras de intervención local en el ámbito urbano, se concedió a las nuevas esta-



►► La biblioteca Jaume Fuster, en Gràcia, en sus primeros días de funcionamiento, en noviembre del 2005.



►► La ampliación del restaurante Les Cols, en Olot.

## Los premios al mejor interiorismo se van a la Garrotxa y el Vallès

►► El premio de Interiorismo recayó ex aequo en dos obras muy diferentes, pero «de igual excelencia», según dictaminó el jurado de los FAD al decantarse por ambas. Se trata de las nuevas habitaciones de cristal transparente del hotel restaurante Les Cols, en Olot (Garrotxa), del que son autores RCR (Ramon Vilalta, Carme Pigem y Rafael Aranda) y el interiorismo de las oficinas de la empresa Ermenegildo Zegna, en Sant Quirze del Vallès (Vallès Occidental), de Alfredo Arribas.

►► El galardón a RCR confirma la ascensión imparable del equipo de Olot, cuya obra figura en la biennial de arquitectura de Venecia en curso y fue seleccionada para la exposición de arquitectura española del MOMA de Nueva York, además de figurar en el atlas mundial de la arquitectura de Phaidon. RCR construye actualmente su primera obra en Barcelona, la biblioteca del distrito de Sant Antoni, mientras que Arribas, que se prodiga poco en su ciudad, inauguró el año pasado el hotel B en la Gran Vía de Barcelona y llevará a cabo otro en la misma arteria.

ciones del metro de Oporto (Portugal), un conjunto de actuaciones dirigidas por el arquitecto Eduardo Souto de Moura. El portugués ganó el año pasado el premio de Arquitectura por el estadio deportivo de Braga y tiene un proyecto en curso en Santa Coloma de Gramenet. El jurado decidió otorgar un accésit a la «delicada» reconstrucción de una parte de la muralla Nazarí de Granada realizada por el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas.

**MAPA DE OBSTÁCULOS** // En la categoría de Intervenciones breves se ha premiado el Canal Accesible de Toni Abad, que desde el Centre d'Art de Santa Monica (CASM) de Barcelona creó un espacio virtual de comunicación donde personas discapacitadas físicas trazaban con sus mensajes un mapa de las dificultades del trazado urbano de la ciudad. El premio de Pensamiento y Crítica, también de nueva creación, se entregó al escritor José Morales Sánchez.

Presidido por Ignasi de Solà-Morales, un jurado integrado por profes-

sionales de la arquitectura, el diseño y la crítica, ha recorrido más de 10.000 kilómetros y ha visitado 40 localidades españolas y portuguesas para examinar las propuestas. Este año se presentaron 500 proyectos al certamen, 54 más que el año anterior, de los que quedaron 30 proyectos finalistas.

El jurado destacó la «gran calidad» de los seleccionados en el campo de la vivienda, tanto de promoción pública como privada, así como «también entre los edificios monumentales de gran impacto simbólico y figurativo en un paisaje ciudadano» y en edificios de equipamiento social que se aprovechan «para lograr la recalificación de un lugar» y logran «un efecto importante de representación cultural».

La gala de entrega, organizada por Arquinfad, la asociación de arquitectos de la entidad que preside Quim Larrea, se celebró en CosmoCaixa y contó con la exposición fotográfica de las obras finalistas y con una conferencia del arquitecto Juhaní Pallasmaa. ■